

وَنَسَبَتِ الْعَاشِرَ وَنَسَبَتِ النَّظَائِرَ

والتسعين
عده
يواضب على آلهم ويكلمهم من آلهم
رب رزاق الشهيد والضعفان رحمهم
59

• ونسبت الترتيب ونسبت الاسقاط فاذا
• حكمت النسب سهل عليك علم الزارجة كلها
فاول النسب **نسبت الوقت وهي**
معرفة الساعات وحروف الساعات
فاذا كان السؤال في اول ساعة
فيوجد حروف اول ساعة وهي سبعة
حروف واذا كان الماضي من النهار ساعة
فيوجد حروف ساعتين ستة حروف
فاذا كان الماضي من النهار ثلاث ساعات فيوجد
ثلاث ساعات وهي تسعة حروف ولم تنزل
على هذه الاسلوب الي اثني عشر ساعة ليل
كان او نهارا **والنسبت الثانية لنسبت**
السؤال فاذا كان السؤال مجهول اخذنا
نسبه مجهول واسقطناها ودخلنا بما فظ
معنا وان كان السؤال معلوم اخذنا النسبة
معلوم واسقطناها لذلك واخذنا ما فظ معنا
ودخلنا به في السؤال واسا نسبة معني
السؤال

السؤال الثاني يكون حروف السؤال
 اثنا عشر حرف فتؤخذ نسبتته اثني عشر وادًا
 كان السؤال الترس اثني عشر ينقسم اقسام كل كلمة
 ثامنه يجعل عليها خط اي ان ينتهي السؤال
 تم تجمع حروف السؤال وتقطعتهم اثنا عشر ومار
 فضل يكون مقل نسبة عادته وهي النسبة
 الرابعة واما النسبة الخامسة وهي نسبة
 الطالو وهي اصل هذه المعلقة واوله
 الحمل فادا كان الطالع حمل تاخذ واحد
 فانه اول الطوالو تم تاخذ عاشره وهو
 الجديك تم تاخذ ربهما فادا كان الطالو
 الثور يكون العاشر الداي تم تاخذ ربهما
 فادا كان الطالو الجوز يكون العاشر كوت
 تم تاخذ ربهما ولم تنزل كذلك ادوارا هذه
 اسماء البروج حمل ثور جوزا سرطان
 الأسد سنبله ميزان عقرب قوس
 جدى داي حوت الستة
 مرحل مرحل
 السابعة

وهي نسبة العاشرة: **النسبة السابعة**
وهي نسبة النطاير وهي ثلاثة نطاير
يدخلوا معك وقت الاحتياج في لفظ
الحروف. **وهي اولها** —

خ د ي ع ص ب ا ج ل ا ي ص ك ت ق ف
ر ا و ا ح د ا ت س ع د ا ل ش و ا ه ر ت
ن ط م ر و ه و ك ا ل س ن د ا ل ا ح د ا د
واما **النطاير** **الاثني** **سرفط** **يترك في**

النسبة السابعة **واما النسبة الثامنة**
وهي نسبة الترتيب فتأخذ نسبة ترتيب
وهي **النسبة** **فهي** **النسبة** **الاسقاط** **عنه** **حروف**

فتأخذ عددها **واما النسبة التاسعة**
فهي **نسبة الاسقاط** **فقال** **النسب** **لي**
غالب الاسقاط **اثنا عشر** **اثنا عشر**

فتم **التسعة** **نسب** **وهي** **لطيوعه** **في**
تثقيل **الحروف** **ولها** **جدول** **تعليم** **منه** **كين**
تثقل **الحروف** **من** **مرتبه** **الي** **مرتبه** **على** **ثلاث**
مراتب

سرايتب و هذه صفة الحروف

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	ج	ذ	ض	ظ
ع	ش	س					ظ	

واعلم ان الحروف تنقسم كما ذكرنا الى ثلث اقسام
 اقسام رقيبه وحرفيه وعدديه فالرقبه
 كما قولك انجد هوز الى اخره وهي اسم الحروف
 على ما هي مرقومه عليه والحرفيه هوان تاخذ
 مخارج كل حرف كما في باطنه مثال الف
 خرج منها لام وفاقها زه بطة حروفها من
 الالف الى العين سبعة عشر حرفا في التثنية
 كل حرف يظهر منها ثلاث حروف رقيه
 بعينها والحرفان المبطنه فيه واشرف
 هذه الحروف ما كان اوله كاخذه واما الاخرى
 عشر حرف رقيتها على ما هي عليه وفي باطن كل حرف

منها حرفا وهما فضيلة جليلة جدا قالها بعض
العارفين اعلم ان بسط حروف الالفها كراه
٣٣٢ تم اذا اضفتها صارت م م م تم اذا اصبحت
صارت م م م الى طه فانظر الى هذه النسبة
كيف سار يله لال في ساير الحروف كسران
المافي ساير الاشياء تتم تقسم العددك معك
على قسمين هو الاول ان تقول نالاف
واحد وفي الباقيتين وفي الجيم ثلاثه الي
العين الف فيها ولايك رقم الحروف
على ما هي عليه وهنا فضيله نعم في الالف
تقول الف واحد ثلثات
ي ن ت دران كن تم تقول واحده
س م ه واحد ثمانية اربعة اربعين فانظر
كم ظهر معنا من بسط حرف الالف ومن هذه الاحرف
تخرج اسماء كثيرة من اسم الله تعالى وتوف ياتي
ذلك في محله وكذلك تفعل بكل حرف كما
وضعت لك في حرف الالف والتم التاني

- وهو رقم العدد على ما هو عليه • هـ كذا صفتة •
 • ا ب ج د هـ و ز • الى حرف العيت •
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 • مثال ذلك انا انا • ولا ذكر لنا سؤاله •
 • ولا ما يريد • ولا سبب وصوله • ولا ما يضر •
 • عليه • وكان الماضي من النهار • سراج تين •
 • را اله كيف • من راي راي ل • ال ط الخ • راي راي •

- ال ط الخ اش سر كان • زه روق مر •
 • فنسبت الوقت ٢٤ ونسبة • بحمول ١٢ •
 • ونسبة السؤال ٢٨ • الفاضل ٢٤ ونسبة •
 • الطالع ٢٧ • والسبب في ذلك لانه في •
 • شايو بدج • وعدد الميزان • شيعه احدف •
 • ونسبة العاشر اربعاء • ونسبة النظاير ٢٢ •
 • ونسبت الترتيب خمسة • ونسبة الاستقاط •
 • للاستعا • اتعاشر • وهذا دليل • اخر • كتدل •
 به

• ولقطا سنده حرف في كل سواك وهو الوتر •
• المنسوب الي مالك التبي وهو السؤال •
• ع طي مر الخ ل ق ح نرت ف ص ن •
• اذان غرايب شك ضرب طاه •
• ال ج د مرث ل ا اعران هذه البيت •
• المنظور انما هو عرضي ويمكن ان ياتي •
• عليه غرايب مختلفة ولائذ السيل الي ذلك •
• هو ان تاخذ سببه ذلك العروض لك •
• وتلك القافية وتدخل بالنسبه في ضمن •
• السؤال فياتي لك الجواب على طبق •
• ذلك العروض وكذلك القافية التي •
• تريدها وكذلك اذا اردت ان تخرج الجواب •
• مستورا او مزودا وتاخذ سببه ذلك •
• وتدخل به في ضمن السؤال فياتي لك الجواب •
• على طبق ما تريد وياتي لك ذلك في محله •
• اسئله العلم لك تارات تاخذ الجواب لتقيم •
• وتارات مقهقرا وذلك سايدا معك ساول •
• نسب السؤال الي اخذه وكذلك تفعل •
• بالنطايد •

• ما النكاير والبيت المنسوب للمسيحي **والجد**
 • نارات تكون فيها نسيج وتارات مقهقرا
 • حتى ما قال بعضهم شعر النقط حروفاك
 • لنقط الطير • العود مقهقرا • مستقيما حبيت •
 • ما نجد واعلم بان عقود الهند احدها هي •
 • للالتفات فكن منها على اوردك • ومنها تذكر •
 • لك مثال • ليسهل عليك لنقط •
 • الحروف انشأه تعالى **الاول** ان تحت
 • خط ويجعل تحته الساعات ثم تحت
 • حاتاني ويجعل تحته سوال —
 • ثم ينقسم محل على قسمين **محو** ومعلوم فادا كان •
 • محوول تاخذ نسبتة • واديك كان السؤال معلوم •
 • فتاخذ نسبتة • وادا كان السؤال اكثر من اثني عشر •
 • تاخذ تمام كل كلمة • ثم ما دون اثني عشر الى اثني عشر •
 • وما فضل من الكلام يجعل كلمة باسماء ويجعل •
 • عليها خطا الى ان ينتهي السؤال ثم تاخذ الطالع •

• وتخط عليه خط • ورب • وتخط عليه خط •
• والعاشر ورب • وتخط عليه خط • ورب الساعه •
• وهي تسبع ساعات • في هذه الشجر ^{أعطى} نرحل شرا
مرتج من شمس • فتراهت ^{أعطى} الأفمار • وتأخذ اسم
تلك الساعه التي اخبر فيها السؤال وتخط عليه
خط وتأخذ حروف النطاير وتخط عليه خط
وتأخذ حروف الجحد وتخط عليه خط وتأخذ
الوتر المنسوب للمسيحي ومن هنا يظهر لك
ما في السؤال المذكور قاله رشم المكرر ولهن
اول السؤال — لتعرف كيف الخط وكيف تجمع
للاصاف وكيف ينقلها مرتبه الى مرتبه الى ماله
اعلا منها ولهن اول المال — ساعين

• س ا ح م ن • مرا ال د ك و ك ص م ر •

• ال س ا كل • الطال ع ال م ر ن ران •

• ن ر ه ر ه • ال ع ا ش ر ر ش ر ط ان ق ر ر •

• س ا ع ت ال ش ر ر • ف د ي ع ص ب ا ج ل •

• ي ص ا ب ج د ه و ز ح ط •

المنسبت التالية في اثني عشرنا حدنا اول
 حرف من النافع فكان **ا** اثبتناه ثم وضمنا
 بالاثني عشر في الحروف المقتبسة وجزنا **و** اثبتناه
 ثم اخذنا اعظم الجزا للاثنا عشر وهي التلتاي
 وهي **ح** اثبتناه ثم وقلنا **ح** في البيت
 المنطوق وجدنا **و** اثبتناه ثم اخذنا اصولا اثني
 عشر وهي ستة وقلنا بها في حروف النافع وجزنا
ن اثبتناه ولما اخذنا من هذه النسبة التلتاي
 والنصف وجب اخذ منها الربع وهو ثلث ستة
 فظهر معنا من هنا **ح** اثبتناه ثم نقلنا هاء
 في مراتب العدد فكان **ن** اثبتناها ثم وجدنا
 هذه النسبة تقهر فرجعنا بها الى اصلها وهي
 ثلاثه اثبتناها **ح** وقد وجدنا ثلث معنا ثلاث
 لامات فاحدث معنا نسبة حادته وهي **ل**
 اثبتناها ثم اخذنا ثلث النسبة **ا** اثبتناها
 وقد اخذنا من هذه النسبة التلتاي والنصف الربع
 وجب ان يرخد منها الشدس وهو اربع وقلنا
 ملا ربع

• بالاربع الحروف المتبتاهة وجداء **ا** اثبتناها وقد
 تكرر معنا خمسة للامات **و** وهي نسبتها عادت **هـ**
 فحدث معنا قد حلنا **ي** الحقة في الحذر وجذاها **هـ**
 • اثبتناها وقد انتهت معنا هذه النسبة **هـ**
 ثم انتقلنا الى النسبة الثالثة وجدنا حرف
و وفي اول ظهورها من هذه النسبة ثم دخلنا
 بالحقة في حروف الحذر وجذاها اثبتناها وقد
 ظهر معنا من هذه النسبة اثنين من ستة بي **هـ**
 • اربع دخلنا بالاربع الى الزهراء وجدنا النسبة
 • في العاشر وحدا **آ** اثبتناها ثم دخلنا بالاربع
 • في الزهراء وجدنا ما اثبتناها وقد اخذنا من
 • هذه النسبة الثلاثي فوجب لو اخذ منها التلت
 • وهر اثنين دخلنا بها في حروف البيت المطوم وجدنا
 • • اثبتناها وقد اخذنا من هذه النسبة السلي
 • والمالت فوجب ان يوخذ الشر من هـ واحد فدخلنا
 • • في اول الحروف المتبتاهة وجدنا **س** اثبتناها
 • وقد انتهت هذه النسبة ثم اربعنا تديرها **هـ**

• الحارث ما شوف بنجلي لك الامويهها وجدنا مـ •
• ثالث عشر الجده ورجعنا منها مقهورا لصف •
• النسبه مـ وجدنا كـ اثبتنا هـ اتم دخلنا •
• بالثاني من هذه النسبه هو اربع حروف في •
• الثمانه وجدنا وـ اثبتنا هـ اتم دخلنا بالثلاثه •
• في البيت المنطوق وجدنا مـ اثبتنا هـ اتم دخلنا •
• بالثلاث في الجده وجدنا بـ اثبتنا هـ اتم وجدنا •
• البانكرت معنا برثينه فوجب تكررها ثالثه •
• فكانت بـ اثبتنا هـ اتم دخلنا النسبه وهي سته •
• في العاشر وجدنا رـ اثبتنا هـ اتم وقد انتهت •
• هذه النسبه ثم اثبتنا ابي رابع نسبه وهي سته •
• دخلنا بها في حروف الطالع وجدنا اـ اثبتنا هـ •
• ثم خمس من هذه النسبه واحده في سته •
• دخلنا بها في حروف الجده وجدنا وـ حولنا •
• في سبب العدد وجدنا هـ اتم اثبتنا هـ اتم دخلنا •
• بالنسبه في حروف النكاح وجدنا مـ حولنا •
• في حرامت العدد لنا كـ اثبتنا هـ اتم خرجنا مـ •

من هذه النسب ثلاثة من شيوخ بني اربع دخلنا
كالاربعة في الخالع ووجدنا **آ** وقد كان اخر
لظم الحروف معنا **ك** وهي في مراتب العشرات
وجب ان تحول **آ** الى مراتب المائتين حولنا **هـ**
الى بلات مراتب **هـ** وهي في مراتب التناها **تم**
دخلنا بالاربعة في حروف النجوم ووجدنا **د** اثبتناها
تم دخلنا بالاربعة في حروف النطاير ووجدنا **ح** اثبتناها
تم دخلنا بالاربعة في نسب العاشر دخلنا بها
في حروف البيت المنظوم ووجدنا **ل** اثبتناها
وقد انتهت معنا هذه النسب ودخلنا في **س**
سبعة وهي اربع وهي نسب العاشر
ودخلنا في **ا** في اصل النسب ووجدنا **ا** اثبتناها
وقد تم معنا البيت المنظوم وطلع لنا جواب
كافي ولا تخفى على بني النسب فلو مرينا على
ما في النسب لا تينا ما بينات اخر لكن
استلكننا يرد هذه الجواب ولما علمنا القواب
اما بعد فقد قسمنا الاسماء على ثلاث
اقسام

انقسم الاول ذكر كل اسم وحاصيته
على الفزان انقسم الثاني اذكره لخمسين
كل اسمين تحاصيتمها انقسم الثالث ثلث
اسماء طلة بها خواص وقد ابتدأ برب الله التو
انقسم الاثني عشر ذكر الاسماء مفردة وخواصها
اولها الله الاله الرب الخالق البارئ المصور
اسمذي المعجيد الحيي والسميت هذه ثلثون
اجتمع كثير من اهل العلم ان اسمه تعالى الله
الاعظم وهواثم الله وبه قال ابو حنيفة ابو حنيفة
والسماوي واسم على الانصارى وروى عنهم قال سمعت
ابو حنيفة يقول اسم الله الاعظم والاله وهو
اعتقاد اكثر المشايخ المتصوف بالله ولله ذكر
المولجين في الغالب من ركبته في وقت خمس
ليشر عليه امر من الامور وبه تشرها الشرايد
وهذه صفته تشر به

١	١٤	٢٣	١٥	١٨
٢١	٨	١٤	٢٤	١٢
١٤	٢	١٤	١٤	٤
١٣	٢٢	٤	١٧	٤
٧	٢٥	٣	١١	٢٤

واما

واما الاله فهو يخلق له في المعنى والهيبة والكنية
 والتزيين فانه يشتق منه واما الرب فهو ذكر
 الاكابر من السالكين من داوم على ذكره
 الى ان يغلب عليه منه حالة الهيبة والوطء
 والمخالق المبارك لبنته مسورا واما
 المصور فهو ذكر المعتبرين المتعبرين
 فيزول حرفة ملكشا بالوضع التميزك بامله
 تذل له الجبابرة وتتقاد له وتهون عليه الاعمال
 الصعاب ويبلغ في الرياسة والعظمة وقدره
 قتال وصعد

ق	ل	ا	خ
ل	ق	2	ا
ق	ل	ا	2
ا	2	ق	ل

واما المبارك فانه ذكر يعالج الارباب القضاة
 واما الميدي فذكر الاكابر من السالكين واما
 المعيد غنا سب مطايق لما قبله استحقاقه
 المخالف وفعله لفعله وصفته انه يتزل
 عذوبيا

في مربع الرضع التكراري وهذه صفته

٤	١	٧	٣
١	٧	٣	٤
٧	٣	٤	١
٣	٤	١	٧

واما المحيي فمن نقشته على
خاتم فولاد عند صلاة الحمد
ولبسته رجا الله دلك وفيه
نسبه من اسماء تعال
الحق القنوم وهذه قصته

وضحة الرضع الطبق وذلك ان اعداده ثمانية
وستين

١٩	٢٥	٢٣	٩
٢٢	٢٥	١٨	٢١
١١	٢٥	١١	١٣
١٩	١٢	١٢	١٣

واما اسمها المبيت فلان
علي حيور صا في
خسوف او كسوف وبدا

في بيت عالم اوفي بيت جايد فيزول
وتحرب ويعزل فصا

واما اسمها تعالى للاحد الواحد من شر التوح
وهما ذكر يصلحان للشاكين فمن داوم ذلك
الاحد اظن قلبه وكذلك الواحد مثله
واما الحمد فذكر يعلم للمتريعين بالبحر وال

لا تخطى

ولا جشس يجمع لان الحمد المذكور لا حرف له واما
الفعال فذا كان لا يعرض له الوساو ويذهب
عنه الانكاسه واما البعير اسم من كنبه
مايته من ومجاه وشربه قوي نفوسه
واما التبيع ذاك تسرع له الاكابر والاجابه
في دعايه واما القادر فانه يعالج ذكراه
من كان يشكي المعياه وشمله المحمدر والقوي
وكذا لك من نقشه في تمام نفعه وفقامه بقاءه
والوضع الطبيعي كان لتشد قفلا للآسكه
ولا يقى وقه من صفته

واعذر ان تلتمايه وحسنه

٧٩	٧٩	٨٣	٩٨
٨١	٩٤	٧٥	٨٨
٧٠	٧٢	٧٧	٧٣
٧٨	٧٣	٧١	٨٣

فصل في استمائه
تعالى الى القصور الرحمن
الملك القدير العلي الوليم اكبر المتعال قدره
عشرة استمائه في من نقشه في تمام نفعه
او فولاد يوم الحف عند الصلاه وليسه احيا قلبه

وان اضاف اليه القيوم كان اقرب بالوضع المتك
 لا الطبيعي في مستدس ومنه صفت

واما البحر فذكر لمن في قلبه
 قسما و فانه تنقسم الى
 اربعة اقسام من انشده في
 مصر بلور ابيض حامله
 لا يمشي بيده مشايخ الزا
 ظهرت ربه ربه ربه ربه

٣	٤	١٠	١٥	١٢	٨
٤	١٠	١٠	١٠	٨	٣
١٠	١٠	١٠	٨	٣	٤
١٠	١٠	٨	٣	٤	١٠
١٠	٨	٣	٤	١٠	١٠
٨	٣	٤	١٠	١٠	١٠

انفدوب امقاسه واما املك من ليس
 ارباب املك بشتري في روح يا قوت احسن حامله
 يشاهد الحق العجيب واما القدير عن
 نشده كرا بالوضع الطبيعي في مربع فان
 به الامور العاليه وهان عليه كل صعب وعمره
 ثلثايه واربعه عشر صنفه تنزيله على هذه الصور

ويكون نشده في حديره بيضا

٧٧	٨٠	٨٣	٨٤
٨٢	٧٠	٨٤	٨١
٧١	٨٥	٧٨	٧٤
٧٤	٧١	٨٢	٨٤

واما العالي

واما العاقل من دكره **زعملي قدره واما**
المعظم من دكره حتى يغلب عليه منه
 حاله يكون كحربا عند دوتها **الجاهل والاكابر**
 واما الكبير ناسم من داوم عليه **الدكر كان**
سهايا واما المتعالي من نشته في
حديرا صرير عفران وتلاه تلمايه صره
وحملها يبرق الهيئه والعز فها
واما رسيه تعالي المهيمن المغيبت العزيز
البحار شكرا شكريا حيث الحفيظ الفاضل المحيد
وواعلانه فتلك عشره اشرا فاما المهيمن
من ركنه الوضع الطبيعي في حريه اخضر ونورها
يسكن منك وعنبر ولاء الاسم عليها حمة الاف
صره يداوم على ذلك شبعه ايام ويضعها تحت
رأسه لا يزهر شاك الا يراكم وهذه صفته
بالقلم العددي الطبيعي وعدده ما به وحده والرعون
وهذه صفته

واما العددي
 دكره حتى يغلب
 عليه منه حاله
 انقاص اليه الدوايات

٣٨	٢٤	١٧	١١	٥
٣٨	٢٤	١٧	١١	٥
٣٨	٢٤	١٧	١١	٥
٣٨	٢٤	١٧	١١	٥
٣٨	٢٤	١٧	١١	٥

٥ واجابوه واطاعوه ٥ واما الجبار اذا كتب في
 ٥ كتبه فله خمس ٥ والقي في دار طالم حنة
 ٥ واداكش على اسم شخصه رمد رما ٥
 ٥ شديدا ٥ واما المتكبر ٥ والدم تنقاد له
 ٥ الاكابر ٥ ويكون شهود الكلمة ٥ واما المحب
 ٥ مثله ٥ واما الحبيب ٥ ذكره تحنطه الله
 ٥ من جميع الاشياء ولقد القى الى النهب في
 ٥ بعض الاماكن ٥ فاقبلت على ذكره وامر
 ٥ به فرايت ٥ من صنع الله انجب العجايب
 ٥ ومن نشئه ٥ في خاتم قصه ٥ وحمله كان له
 ٥ وفقا ٥ ووقار ٥ من كل سوء ولا يناله مكره
 ٥ ووهن صفة تنزله لان عدد ثمان مائة وتسعين
 ٥ واما الفاخر فاداكش وعلق

٢١٧	٢٢٠	٢٢٣	٢٢٦
٢٢٨	٢٢١	٢٢٤	٢٢٧
٢٢٩	٢٢٢	٢٢٥	٢٢٨
٢٣٠	٢٢٣	٢٢٦	٢٢٩

على محمود وادوم على ذلك
 وصبت عنه احما

واما الحبيب من نشئه وارج خشب زبدون
 بالوضيح

بالوضوح للديني في مدبره وعلقه بحبه حبيب ومشي
 به في الارض المشتهرة بالحبايا فان الوحي ينقطع
 على الدفين وهذا صفة

د	ي	ر	د
د	ر	ي	د
د	ر	ي	د
د	ر	ي	د

و اما اسماء الحكماء
 النور القابض الباسط

الارض الاخضر والظاهر والباطن العليم
 مهن عشرة اسماء للحكيم من اكثر من ذكره
 اللهم الحكيم في جميع دناياله واما البديع
 فقتله سوا في العمل واما النور من نام
 على طهره وهو يدركه مثل له في يومه ما يريد
 واما القابض او افقش على لوح قرد وير واري
 في بير ذهب ماها واما الباسط يكتب كالدي
 قبله يرد ساد من البير من الماء واما
 الاخضر بن نقشه على نحاش على اسم طالم
 والقاه في النار بيطر في ذلك ما يريد واما

الظاهر عن نقشه في سمين وقاتل به كاف
الطافر والظاهر على عدوه واما الباطن
اذا اكثر من ذكره وشربه نال المكاشفات
ولا تخف عليه امر من امور العالم فاصل
واما استماؤه تعالى الحكيم الدودف
المنان الكريم ذو الطول الولهاب الغفور
الناقة الغفور المحيب نال الحكيم ذكره
البقايد واما الدودف من استندام على
ذكره حليا للدوق حنت عليه القلوب
وعطفت عليه القوس واما المنان لونه
ذكره حليا للدوق ودنعا للمضرات
واما الكريم عن نقشه في نص خاتم وحمله
ودكره ما يبه من وخرج لا يدرك يصدف
من يعطيه شيئا واما ذو الطول
من ذكره حتى يغلب عليه حاله منه وسئل
النار لم تالمه واما الولهاب عن داعم
عليه المضي من الا وقد اعنتني واما الغفور
من كسبه

من كتبه وحمله وما يدرى من تحافه انطفا شرو
واما القافر من نقشه وحمله تبيس الرزق
عليه من الله واما المجديب فن ذكره اخر دعاه

يستحي الله له وطا
واما اسماؤه تعالى الكافي المعني الفتاح الرزق
الودود اللطيف الواسع الشهيد نعم المولى
ونعم النصير الكافي من ذكره اربع مائة مرة وسأل
الله تعالى ان يكفيه شر من تخافه نال ذلك
في ذلك اليوم ولما المعني من داوم عليه اعتني
واما الفتاح فقارب المعني العمل وكذا الك
الرزاق واما الودود من نقشه مكر
اجري في سرب حائله يحسن عليه القلوب
ويوطن حبه وهن صغته

و	د	و	د
د	و	د	و
و	د	و	د
د	و	د	و

واما اللطيف من داوم علي
ذكره اسرع عليه تفتح اللب
واما الواسع من داوم على ذكره اتسع عليه الرزق

واما الشريد من كتبه وحمله شهيد في
الخلايق بالجود والفضل وصار وقت من كان
يهينه دفع خطايق النعم الصبر دالرها ينتقم
اعزاه **نص**

واما اشراره تعالى الشريد ود والقوة
المتين الشريع الرقيب المقدر القاهر
الوارث الباعث الرشيد مولاي عشق اسما
بالشديد به تهدم الاصوار والسفن يكتب
في ورقه سبستان برك اخضر برغفران
ودم تليس ويملوا عليه الا ستم تبعه الا في حرم ويد
تحت اي شي اردت فعند يمس الورقة السبستان
تخرب ما اردت خرابه واما دور القوة لتسليط
الحا والقالج بعدد ك يكتب على شفاقه نبيه
ويتلوا عليها الا ستم عشرين مرة وتقرأها على ام
من اردت يكون ما ذكرنا واما المتين فاذا
كتب على طرف عمامه فمن نظر الى الالهها
كبر في عينه واما الشريع يعمل لكثرة
المطر

المطر واما الدقيق من كتيبه يدهن
 حروفي وجعلها مفتولا وعمرها يدهن من نريق
 واشترجها في ستراج حديد وتلا الاسم ما بيده
 مرة وعند تمام كل عشر يدكر اسم من احب
 تلا اسم المايه الا وحضر المطلوب واما المقدر
 عن نقشه سكر في كحش وحمله نال به
 المقاصد الجليله ودهن صمته على هذه الصور

واما القاهره انفسه

م	ق	ت	د	ر
د	ر	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	م
ت	د	ر	م	ق

على صفرا حو على اسم تلاك
 وتلا الاسم ثلاثه واربعين
 مرة وكتب ويا قاهر اذهب

قدر نلان وشمي اسم من تريد عزله نلا يصي عدد
 الاسم الا وقد ذهب وضيقتة وعزل ذلك
 الشخص واما الوارت عن داوم على ذلك
 حتى يغلب عليه فيه حالا تجاوبه الجحش والروجاين
 واما الباعث عن نقشه على لوح ذهب او صه
 يوم السبت ساعه من حل وادار عليه ونظر فيه

دَسَّاعَتَهُ ۝ وَقَالَ يَا زُحَلْ احْلِي كُرًا وَكُرًا ۝
فِي نِلاَمَتٍ وَنَحْيِ بْنِ أَحَبٍ كَانَ بَيْنَهُمَا اصْبَ وَامَاءُ ۝
الدَّرْسِيْدُ عَنْ نَقْشَتِهِ فِي خَاتَمٍ وَلِبْسَتِهِ كَانَ بَيْنَهُمَا

فصل
واما السماوه تعالى التواب الشاكر الولي الحبيب
المقرب الصادق البر الباقي الخلاق هو عرش كوار
ما لتواب من نقشه على نصر ذهبي احضر اخر النهار
من يوم الجمعة وركبه على خاتم نصر لا يسا لا يقع على
جسد الدياب البتة واما الشاكر يكتب في خاتم ولحي
وليسقابه الاسجاس التي تدرى ثمرها تحاسن الثمر
ولا تدرى منه شاكي واما الولي مثله الا انه
يكتب وليسقا للمراه المختاره بطرح الاجنه
ثم لم من ذلك واما الحبيب يكتب على نصر عقيق
ساع الزهر وتيلوا عليه الاسم كل يوم عشرين مره
لا يسا يحق اليه القلوب ويعين معونه زاعده
جميع من يراه واما الوجيل عن نقشه مكررا
طبيعيا في صفيحه ذهب يوم الاحد ساع الشمس
ووضع في عاره

• ووضع في داره على مكان مرتفع ليرى في تلك
• الدار حبه ولا يحرق ولا يار ولا يغيره ولا يفتنه

١٨	١٠	٢٢	١٤	١
١٢	١٤	١٤	٨	٢٤
٤	١٤	١٤	٢	١٤
٤	٩	٩	٢٢	١٣
٢٤	٢	٢	٢٠	١٧

• تليته على من التالى

• **واما القريب من نقشه**

• فاعلمه على لوح رصاص

• وجعله على فير مطلقه وضعت لوقتها

• **واما الحارق من دأوم على كل حبه حتى يغلب عليه**

• منه حالا وحشي في ارضه مشهوره بالدين طوس

• له ما ينهيه **واما البر من نقشه على حبه**

• بالوضع الطبيعي في حصا كل حبه في الدرس

• ولهم صوته واعداه ما يني وانتهى

• **واما الباقي** فلا يدرك صاحب

• من نقشه في مثلت بالوضع التلي

• في خاتمة نضه وكان في سفر فلا

• تحش بالعيشة ولا الحرج ولله صوته

• **فصل**

• **واما اسماءه تعالى الهادي الخبير**

١٠	١٣	٤
٤	١٠	١٣
١٣	٤	١٠

٤٠	٤٣	٤٤	٤٣
٤٤	٤٣	٤٩	٤٣
٤٤	٤٨	٤١	٤٨
٤٣	٤١	٤٤	٤٧

٥ المبين علام الغيوب د و الجلال البهلا الكرام د
 ٥ القدر وش التلاوي المومن الصوره فهد لشوه د
 ٥ استا اما الهادي من كتيبه على كباره
 ٥ او ترجمه وكدره اربعه مرار د في شاعده
 ٥ عطارده ونحدها بورق كباد او قريح
 ٥ ونلا الاسر عليها كل يوم خمسين مره فانزلها
 لا تدربك **واما الخبير** فتركه في مئتين
 بالموضع العودى الكثرى وكتب دايقه
 رفيع الدرجات الايده ووصعه تحت
 راسه ونام وهو يدكر يا جنيا هادي
 مامين واخر ما يريده حراة في مناسله

وهذه وضعه نافعهم

واما المبين فادكتب

في عدد اعوان في رقه

ومسكتها وجلست

من تريد فاعك او خاصه

كنت الضافريه

واما علام الغيوب

١٢	٢١	٣٤	٤	٨	٩٩	٩٣	١
٤٣	١٠	١٤١	٩١	٢	٧	٤٠	
١١	٤٢	٣٩	١٣	١٤	٢٤	٤٧	٩
٤٠	١٣	١٢	٤٤	٤٤	٤	٣	٤٣
٣٣	١٢	٣٧	٢٤	٣٤	٣٣	٣٢	١٧
٣٧	٢٤	٣١	٣٤	٣٧	١٨	٣٣	٤٤
٣٧	٣٣	٣١	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣

ادكتب

- في كل مسجون في شرف عطار حروف •
 • مفرقة على هذه الصنوع لا يراد •
 • لا عى و ب • خرج المسجون من شاعته •
 • واما د و ال ج • لال والاكرام يكتب في •
 • شاعته المشترك على صندوق او باب فانه •
 • حنضا ولا يقدر اللص من الدنيا الى ذلك •
 • واما القدوس فاد الكتب في بيضه فاستد •
 • وكسرت في دار • افترقوا • واما السلام •
 • ادا كتب شاعته القم على صدير سرور و عملتها •
 • وحسكت حية او عقربه لم تقصر • واما •
 • المومن فكتب في مربع • بالوضع الطبيعي •
 • على صفحة خامس • وتنقش تحتها صور •
 • سملد • ويكون • ذلك • والقمر يحوت وتدنوا •
 • من الساحل بتلك الصفيحة فلا يبقى في ملك •
 • الحمة حوت الامح • فنته للبرير والقراب •
 • من تلك الصفيحة •

هـ وهذه بالقلم الطبيعي واخراج ما به ستة وثلاثين

وانما الصور ينقش بها فضاء

علي ورقه صغيرا حاشوها بكون

مخبريا لا يصطاح غشاء

اللقسم الثاني في انرد واج

٢٦	٣٧	٣٣	٣٤
٣٨	٣٧	٣٩	٢٩
٣١	٣٤	٣٨	٢٨
٢٤	٢٩	٣٠	٢٦

الاستعداد وخواصها به منرد وجهه واما الله

فلله اذا ركبنا في سبع بالوضع التليد

في لوح الحاشي وعشر ذلك اللوح في ما وسقي

حاصب الفولنج برك بعون له تعالى وهذه صفته

واما الرب الخالق بكتبان

ويعلق في رقبه البهيمة

فان راكبها يامن من

الاستواء واما الباكي

المصور يكتب وتلحاورش

به الله الحديث من قوس

وسهام واداريه

لا تحلي

١	٣	٣	٥	١	٣	٥
٥	١	٣	٣	٥	١	٣
٢١	٥	٢	٣	٣	٤	١
١	٣	٤	١	٣	٢	٤
٤	١	٣	١	٣	٢	٤
٤	١	٣	١	٣	٢	٤
٣	٤	١	٣	١	٣	٢
٣	٣	٤	١	٣	١	٣

• لا تخفي والكنايه بزعمان • واما المبرك
 • والمحيد من داوم علي ذكرها يظهر علي
 • الشر وتبع الحلم من قلبه • واما المحيي الملبسته
 • يكتبه ورجل ينكوشاه في رصاص علي •
 • اسم من تريد تحييه لا يعلم • فكل من رآه يقضيه •
 • ومقتله • وتغفر الناس منه • واما الواحد •
 • والواحد • يكتبان ساعة الشمس في ورقه •
 • وترضع في العوامه تكون هيبه • وعزا ووقار •
 • واما الصمد النعال • ينتشان في مجمع علي خاتم فضه •
 • فكل من رآه • وضع الخاتم علي جبهته القلعي •
 • الدم عنه • لو قتله • وهن ستال • وصحة عدد •
 • تلتمايه • وعشر • وهن صف •

٢١	٢٨	٤٤	٧٤	٢٣	٢٤	٤٠
٢٩	٢٦	٤٧	٢٤	٢٤	٢٤	٤٢
٢٢	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤

• واما السميع البصير •
 • واما السميع من كتبه •
 • وسحاه • وسقابه • بشان •
 • لما تشره • واما العاد •
 • المقدر • من كتبه •

• وعلقه على قلبه فطق بالحكمة • واما العوكة
• القايم • لقهر الاعلى يكتب وتحك ويدكره
• مداره **فصل**

• واما الحي القيوم مركبته صغرو ونشوت تحت صوت
• اسده حامله ينال ما اراد من العز والجاه
• واما الدرس الرجيم عن كتبه بنز عفا
• ومجاه بما مطرو ورفع سفرو ففمن اراد الشرب
• عذرج منه الكونز ويشرب ما من • من الامتقام
• ولدخ العقارب • وتجود فهمه • واما
• الملك القدير يرسمه في لوح زجاج •
• يكون بعده صوم شعبه ايام • ويضعه تحت
• راسه • ويتلوا صور • الملك يكشف له
• في منامه عن عاقبته امره • واما العلي
• العليم فمن رآه ما ذكر كاتاله عز
• وجاه عند الاكابر ويرزق الهيبة واما
• الكبير المنعزال فمن استخضه وكان يدكر به
• لطلعه على عالم الجن والانس ويرزق
• الحال في امور دينيه

واما المنهين المغيبت يلتبان
 على قطعه خبز شعيرة بعدد المتهومين
 ويرطع ذلك الخبز فان الاخذ للشرق منهم
 يعرض ويشرق واما العريث الجبار ينقشان
 مكشران في ستمن بالوضع التكرير وينقشان
 تحتها صور حمام وعزابة وصقروبار
 وكركى سهاارد تشكك من الطيور ويحرقها
 بعزك غاصيريه وصندل احمر وتخرج الى
 الصخر ويطهر المكنوت نحو السما مختصر الطيور
 بين يديه واما المتكبر المحبة تله
 خاصبه في دفع الخصومة بين الزوجين
 واما الحنيطه الفاطر فذكره المترقيين
 ناند معين لهم واما المجبره والحوال
 عن استراسها كافي ووعز بين شاير
 العالم وهره وضع الممن المقدم دكت

فصل

اما العليح الحكيم
من كتبهما في
في تجارتها
كتبت، واما
القابض الباس
يكتبان ستة عشر
مره على علم

١٠	٧	١٠	٧	٣	٧	١٠	٧
٧	١٠	٧	١٠	٣	٧	١٠	٧
٣	٧	١٠	٧	٣	٧	١٠	٧
٧	١٠	٧	١٠	٣	٧	١٠	٧
١٠	٧	١٠	٧	٣	٧	١٠	٧
٧	١٠	٧	١٠	٣	٧	١٠	٧
٣	٧	١٠	٧	٣	٧	١٠	٧
٧	١٠	٧	١٠	٣	٧	١٠	٧

بستواد شاء المخرج ويوضع ذلك العلم في دكانه
بمس جميع ما في ذلك الدكان ولا يقف عليه شخص

فصل **واما الحليم الدروف**

دو الدروي الاستقام يفتنان فيلوح قلم
ويخرج منه ويغمر اللوح في زيت طيب
ويدهن به صاحب وضع المفهر يبر ويك
واما الحنان الدمع ما لا يتسع عليه الذرق
واما الغفور الغافر واكرها يرفع عنه

• محلة النوم **فصل**
 • وأما الكافي المخني فانهما يغنيان **ما** فقير
 • ويهييان كل حقير • ادا اودر عليهم الذكر
 • وأما الفتاح الرمزاق • من نقشه وعلقه في بيته •
 • كتر فيه الزرق • وأما • الواسع الشهيد • يكتبان •
 • في الكف اليمين بعد صوم • اربعة ايام • وتضي •
 • في الحاجة تقضي • وأما • المولي • ونعم النصير •
 • يكتبان في سيق • نلا • بحر • السيق • على •
 • عدو • الا • وكان • الطاق • **فصل**
 • وأما • الشريد • والقوه • بنقش • على •
 • شاعده المريح • وتعلي العدو • وكل • من • احدهما •
 • قتل نفسه • بعد • من • • وأما • المبين • الشريع •
 • يكتبان على حديد • اصفر • ويخلون • للجاء •
 • والقبول • وأما • الرقيب • المقندر • يكتبان •
 • في شاعده الرهد • على • كاعده • كجانبها • من • اراد •
 • النصر • على • الاعدا • وأما • القاهر • الوارث • الحسن •

• كتبهم • اضر الشمر على خرقه • ولفن على اسم طالم •
• وتدفن في منزل الطالم • تحرب • واما المولى •
• الحبيب فاستمان يدكران حتى يغلب علي •
• الدالر منها • حرا • فاذا كان كذلك • نظرا لليل •
• كما ينظر بالنهار • وضاله الوجود • واما الوحيدة •
• المقربيت • فيفتشان • حروفا • مقطعة • علي •
• لوح • وينقش • عليها • ان مع العريش •
• ان مع العريش • ويحرقه • ويصا •
• ويصدمه • سبعة • دراهم • او دنانير • عند •
• استقامة • عطارده • فاذا تم الزمان • يوحد •
• الدراهم • والدنانير • واما الصادق •
• داوم علي ذكرها • ومثل الحيات لم يضره •
• ولو دخل في النار • لم تحس بها •
• **فصل** • واما اسما •
• ويشتران علي الديق • سبعة • عشر • ما ينزع • ان •
• في الحف • اسما البهنة • والسكنة • تكتب •
• علي ما ياتي ذكره • ما بية • حريبا • عدد •
• ومحالها •

من يدعنا الى خدمته عند حاكم فان الفقير
 يتجلبع حتى لا يدرك ما يتقون وهذه الاسماء
 دو الحركات العظمى الحليم وكنايتها في
 ٨:٣ ١٥:١ ١:٩

خرج في ورقه بيضاء بزر عفران وما ورد
 ونحوه عود ويكون الحرفي طاهر والعدي
 بالطن.

٤٨٢	٤٩٤	٤٩٣	٤٩٠
٤٩٤	٤٨٩	٤٨٣	٤٩٩
٤٨٨	٤٩١	٤٩٨	٤٨٥
٤٩٧	٤٨٦	٤٨٧	٤٩٢

الاي ال	الاي ال	الاي ال	الاي ال
الاي ال	الاي ال	الاي ال	الاي ال
الاي ال	الاي ال	الاي ال	الاي ال
الاي ال	الاي ال	الاي ال	الاي ال

مخروج برمان شعرة وحامك وعود اسما البركة
 الدائم لمراه غراب اسود في ليت حديد ابيض ويختر ويجعل
 فيه دراهم غير موروته وكلما اراد ان ياحد منها
 شيئا يدركه سبه ما ياحد منه بدوم من الزمان
 لا ينقص بل يزداد ببركة هذه الاسماء ويكون
 قنابته والشعرة بالحما في الشرق والبخور لبيان

وجاوي ونزع من شعر وهو من الدخا

دو الطول الوهاب الغفور

سك ٤ ١٣١٧ ٣٤ ٢٢٤
وقت صدي وقت عدد ديك

٤٤٧	٢٢٧	٢٢١	٢٤٤	الغفور	الكرم الوهاب	سمازله	وي الطول
٤٤٤	٢٢٠	٢٤٩	٢٢٤	وي الطول	سمازله	الكرم الوهاب	الغفور
٢٤٨	٢٢٣	٢٢٣	٢٢١	الكرم الوهاب	الغفور	وي الطول	سمازله
٤٤٤	٢٤٨	٢٤٢	٢٢٤	سمازله	وي الطول	الغفور	الكرم الوهاب

باب نزييف بفتش

يوم ٧ على ورقه قصدير بدم خفاش وبتحدها

بفتش ويدفن في طريق سن توريد وهو من

الحاصل من توكل بفتش نكارة بفتش له

باب نزييف بفتش

على صفة على قديم يوم التلثاء لقر في مزج ماي

مشاع المزج ويدخ عليه طيور حمام ليعمر او دجاجة

حمراء

• حمرا تم تشفروا و تا حد كونه احمد تملأه و يعلق
 • فيه الصفيحة التي سن و تدفن في طريق المعول
 • له النحور حنا و نرجف و سيقون و هذا
 • ما ينبغي ٤٤٤ طعمعون حتى هذا

• عليا لا نعرفت دم ملأه بنت ملأه و البهور
 • وقت العما و هو طالع و ان الحاحه تقضي
 • بام عقد نوم تا حد

• بعد نوم الناك و تجلس في خلوه و انت
 • عريان و تغزى المرشع لك صدرك
 • الى اخر الصور سبع مرات و مثل كلده
 • كشجرة خبيثة احببت من فوق الارض
 • مالها قرار و تدق السكين خلق باب من
 • تديك و تقول ضربت هذه السكين في
 • في عين فلان ابن ملأه لا ينأى ولا ياخذ نوم
 • ولا قرار من محبة ملأه بنت ملأه خرو و غيرها
 • من عينيها الحق هو اظلم لا سما اكل له عيني
 • م حمد

باب ————— **نزيف** ————— **بالمكتب في قنادوس**
فان من متاقيه شرقيه وتلقب بـ **زهاش**
في القنادوس ومللا ما حارت وخرق فيه
خرق مثل خرم الابن ينزل منه الما قليل قليل
ولكون العاريد يوم الاحد في ساعه المريح وهي
لهذه الاكاملا طوش ما يحمرش نحق لا عوش
عاشقوش شطاعوش كلكما عوش باطوش
نحق طاموش نوش عجلو الحق ما تخانون منكم
من الاسما العظام ونجور الارض عيوننا فالتق
الما على امر قد قد تم وتمت

باب ————— **فرقة وطلاقة**
ونحن ان تاخذ بلا طلة وترجم بها كلب نباح
فانه يعرض الحجرنا والعرض الحجر وراح الكلب
وخلاه فخذ الحجر والكتب عليه هذه الاسماء
وانت عطف على شهر تجرجه ونزيبه على وتزيبه
على سقق يبيت من تدريل فيقع يلبسهم الطلاق
وهذه ما يكتب عبيد وتولا وعبيد ملات ركة عن
فلان

الرأس في مكان مظلم . وفي نسخة اخري ثابته .
 شعر من ويل يغزل ابيض او حمار ابيض او قزعي .
 اشهب و تدق في الحيا الشريفة في بيت مظلم .
 وتعلق الرأس في المسار بالشعر وتربط الشعر
 في البوتد وتعيد الرأس حلقه وتدعها معلقة .
 وهذه ما ينقش على المسار في ساعة المريح ولوم .
 المريح كقولهم عهد تكموش لغليوش الطيوش
 اجب ما العهد وتوكل برمد علق ملكه سيدله الملك
 ابنه لا يحق محقق وحق ما اقتسمت به عليكم
 ويكون موضع الاسم عالي في المسار ولا نقش نادا
 كان وقت العمل الكتب انتم من تريد خبر
 و اذا اردت لا حدا غير الاك اسمع الاسم
 الذي كتبته بالخبر على المسار والكتبه
 ثم و تكرر

خروجه عين من
 تفيد وتلفها يا حد مسما رهاش يكون واسع
 الفلوس سرج وتكتب في كل ركن لله الام
 كهل

. كهل ريل سبع مرات إلا سبع مرات على شئ
 . والنوس شعة مرات وتكتب في الركون الرابع .
 . توكل بأحتر كل أولئك ان شئت رمد وان شئت
 . مرض وتضرب السمات في عين الرأس الذكر للذكر .
 . والانتى للانثى وتبخر بصدك احمر واماه
 . الجوار والعبيد لهم راسي الماعز تم بحل .
 باب **الشفاء ماخذ من حب**
الخرنوب احد وعشرين حبه و **مرصب السمسم**
 . مثله في الوزن وتسحق الجميع حتى يصيروا
 معبات ثم تاخذ قط استود تطعمه **لباب** .
 . الخبز مع زبيب استود تسحق بلاء نوا .
 . تفعل ذلك سدة ثلاث ايام ثم في اليوم الرابع .
 . تذبحه وتجعله في قدر صغير جديد ولا
 . تحلي من دمه شئ ينزل الارض فاداعلمت .
 . ان دمه تصفا في القدر نالقي عليه من الغبار
 . الذي تقدم ذكره ثم اخرج قلب القط من جفكه .

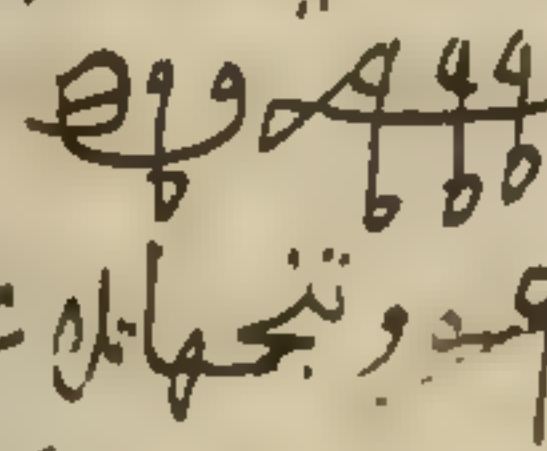
. والقي عليه تسبع حبات خروخ . والطبق عليه .
 . القلب وشده تحيط . وارسيه في القدره .
 . واوقد تحته ليله كامله . ببارقويه حتي .
 . تحترق . فاما كان ثاني يوم . احمره واصر .
 . ما فيه من الحب المحروق . فارسيه في القدره .
 . وما كان سلا فخذ . وخلي ذلك الرماد في .
 . في القدره . اجعله في قرطاس في جيبك .
 . نادوا اريد شي ليله او في شهر فخذ حبه .
 . من تلك الحبوب . اجعلها تحت لك .
 . وتكلم بالاسماء المختصه بدعوة . والقي من ذلك .
 . العبار والرماد . بين ايديك فانك تحترق .
 . في الوقت ولا يزال . اخل هذه دعوه .
 . تقول اجبت ايها الملك . لسفيا سبل .
 . منجناج . لفتح . طماح . طوح . بروج . شلوح .
 . نفور .

فَنُفِّرُوهَ فَمَ شَعْبُوشِمْ اَنْوَشِمْ لِيُوشِمْ اَكْهَلُوشِمْ
 بِالْذِي شَمَحْ فِي عِلْوَا شَمُوحِيَّتْهُ بِاسْمِ الذِّكْرِ اَحْتَجِبْ
 فِي سَمَا الْغِيُوسِ نَلَا عَيْنِ نَرَاهُ اَجِبْ يَا كَسْفِيَا يَسِيلُ
 تَلَهْمَةُ يَهُوَهْ بِمَ مَهْ كَمَا سَمَ

باب
 فِي عِلْمِ السِّمِّيَا تَا خَدِ سَبْعَةَ اَفْرَاجٍ مِنْ اَوَّلِ اَوْسَعَا فَيَوْمَ
 الْكُنْهَةِ قَبْلَ خَمَالٍ رِيْشَهُمْ مَقْدَحُهُمْ فِي قَدَمِ جَدِيهِ
 وَتَسَدُّفُهَا وَتَبْيِيْتُهَا فِي النَّارِ الْقَوِيَّةِ وَتَدْرُسُهَا
 فِي الْغُرْنِ ثَلَاثَ اَيَّامٍ بَلِيَا لِيْنَهَا تَمَّ اَخْرَجُهَا وَبَرَدُهَا
 وَامْتَحَنَهَا فَجَدُّهُمْ مَحْرُوقِينَ فَلَتَبَهُمْ مَا وِرْدُ
 وَخَدَا اَحَدَ وَعَشْرِينَ حَبَّةَ خَرْدِجٍ وَتَقْلَهُمْ سَمَمٌ
 وَاصْعَلُهُمْ مَعَ الرَّمَادِ الْمَذْكُورِ وَاوْعِيَهُمْ فِي
 الْقَدْرِ وَعَبِيدُهُمْ اِلَى الْغُرْنِ ثَلَاثَ اَيَّامٍ وَهِيَ
 مَلِيَّتُهُ وَرَابِعَ يَوْمٍ اَخْرَجُهَا وَبَرَدُهَا وَشِيلَهَا
 وَخَدَقَطَ اسْوَدَ لَا بِيَا ضَرْفِيَهْ لَطَعْمُهَا لِبَابِ
 الْكُحْبِزِ الْخَمِيرِ السَّاحِقِ وَتَاخُدُ نَرْبِيْبَ اسْوَدَ

أخرج نراه . ودفعه . ولفه . مع اللبأ . وهر
سكن . والمعده للقط مرة تراه . امامه . ثم ادخله .
في قدره . جديده . وانتكه . ينظر الدم كله .
ولا يضيغ من الدم شيء . ثم شق بطن القط .
وخر قلبه . شقوله . واجعله فيه . سبع حبات
خروج وخيطه . واجعله في القدر التي
ذكر فيها العا وشده صلما . ولبتها في القدر .
واخرجها . واخرج القوت . فما وجدته من .
الحب وغيره محروق . اجعله على الرماد .
المذكور . وما لم تحترق . فخذ . وشيله عندك
واجعل هذه الرماد المحروق عندك . بما ورد
فاذا اردت ختنى عن النار . في لبأ وسها . فخذ
من ذلك الرماد . القيه بين تيابك . واقراه .
الغزلية عليه سبع مرات . فتنقى . واشتبه
ان ترجع . الرؤس الذي في التوق من طاي .
رؤس بني

روت بنى آدم فخدم هذه الرائدة والعقبة
 على الدوش المطبوخين واقرا العزلة علمه
 واحده نألك ترا ذلك وان شئت لرجعوا
 كما كانوا اول فاقرا العزلة التي يابى ذكرها
 سبع حارة ما لهم يرجعوا كما كانوا اول
 وان اردت اقلاب عين على اي حال كان
 مالى من الرماط المدور على اي سياره واقرا
 الاشياء ما من الايمان لتقلب وان اردت
 تاخذ اى خاصه ودام اصل مالى قد امله من
 لك المهاد واقرا العزلة سبع مرات وقد امله
 كنت مانه لا يراك وان اخذت شفقته
 لو تحرا وطينه او ما شئت ورميت عليه
 من ذلك المهاد وقرات العزلة سبع مرات
 ودعت لك لاحرا في يمين او شرا فانه
 براه ذهب او فضة وكل ذلك ان جعلت اسوره
 او خاتم او ما شئت من عود او غيره ورميت
 عليه من ذلك المهاد وتقرأ العزلة سبع مرات
 تكون مف

وان شيت اي صوره شيت سبعا او
خزيريه فالتى عليه من ذلك الرماد واقر العرله
تبع حراره وان ابطا ذلك فاقرا العرله مره
واحد وقل بعدها ويظهر ما كانوا يخافون وان
اروت قرا الحبه فخذ عصا من اللوز المر والكتبه
عليها الاشكال المشهور بماء عصاه موسى وهي
التي عشر اسماء هذه الاشكال

ليالي وانت تعزم بهذه الحلقه طيراته احدى
وعشرين مره وارفعها لوقت الحاجه
نادا كنت لي بربه فالتى العصا من يدك والتى
عليها من ذلك الرماد واقر العرله سبع حراره وقل
لها ارجعي عصا كاول مره بقدره من يقول للمشي
كن فيكون وهذه صفته الاثنا عشر اسم التي
تكتبهم على العصا كما تترك وهي هذه ابادخ شيوخ
ير خط بيان شهاد شيوخ شيوخ بلخ سميانا
يانوخ راسخ ليشيوخ وهذه العرله لعل

اقتضت عليك يا طاهر ويا ياك بطيطال بطيطال
 يكلكوشن كلكوشن صغيرشخ الاما اجتمعت ايتها
 الارواح الروحية اجيبوا نسامعنا مطيعين
 وافعلوا ما امرتكم به **سعد** **للعلم** **وتم** **والمسب**

باب
 المختار ربيده والى طاعته ليوستعد المختار برب صاحب
 الملاعب والعجايب **نارا** **اركت** **اخلي** **بيتا**
 طاهره لا يدخله غيرك و طهر برك
 وثيابك وصوم لله **سعد** **امام** **واحد** **النساء**
 وانت **بكر** **بدخنة** **اليهود** **وهي** **شمع** **خام**
 ولبان و جاويك و **مرد** **تبارك** **اجتر** **شوا** **وتقرأ**
لهذه **العز** **لحمه** **الف** **مره** **والنحر** **صاعده** **ببركل**
طرا **تقول** **تأزيك** **قزيا** **في** **مها** **قير**
نمتاش **قرتهوش** **نمتاش** **طيمنتاش**
اجيبني **طايعة** **والنخبني** **راعنا** **حق** **ما** **تكلمت**
عليك **فانك** **بطهر** **لك** **بعد** **تلات** **ايام** **او**
شبعه

في صورة حنزيير. ويقول لك ماثر يد مني فتقوله
له هجتك وحببتك وسخا طبتك بكلستان
ادعني به وتقتضي حاجتي وضواتجي معها فيما
اريد فيقول لك لي عليك ثلاث شروط لا تشرب
الخمر ولا تترني ولا تلوط واكنم شري واحفظ الحسني
فعند ذلك ارجزه بهلك الاسماء اقرأ قدم تكبيره
منكروا فز شيننا هيا ده رر ص ابي الصر والته
بها تشمع ونطيع وسها تخا طيني ما ر الله فيك وعلبك
ماند بغير في صورة شيخ كبير ديكلك وقطعه
وهو اخذ الطاعة والا جابله فاعلم ذلك نادا انه
تري الناس عجبا شغبا يباهوا عرا نه دو قواره وخيله
ورجاله دما قرا على كفن شعير في يدك هذه الاسماء
الا ثنا عشر حرا **تقول** شمشونا شمشونا تالين هوتا
اشرا ن اشقشا يشقونا هشتا عا امشوا واطهروا
ومروا حولي حتى نراكم عيوني فانهم يسمرون عليك
صفاصفا **تم**

الثاني اذا اردت ان

تطعم الناس شكريا فخذ لوز عسمن تجوهر وافرله
بيدك

وانت تقول سبع مرات شهواتا مبهي وبعثا وهيا .
 شتاتاهم لهوده يا هيدون الى هيا هيج هنر .
 هيد مجول واظم الناس منه تجده شكرائهم ومك

الباب الثالث اذا اردت ان تزا الناس لدرين
 يتقاتلون في المجلس او لتخرج صدره في الارض
 وقول عليها ثلاث مرات ادا اريد هريد
 برير ترشاه وترهشاشا قدم هم هليا هالي
 نالي لوهيم الوحاء فان احدها يقتل الاخر
 حتي ما يسبح دكر الباب م رطر

الباب الرابع
 اذا اردت الناس كلبا وتعباننا متعا الحان وصور
 صورها في الارض وقل عليها سبعاء ارنشيار
 يرا هيشا صفا اصغيانا هوهيه هاهيا
 هاهيا ناك تركه ولك حتي سمع ذلك

الباء — الحاء —
تسمع الضرب بالعود من خلق ستر تقول سبع مرار
يسوشا ويدهن وصوق هنا سيفلقل اصغني
وهو بنا ان كان هيتا م

الباء —
اد ااروت تترك الناس الذ وتلهب في ثيابهم او
في البيت تقول احد وعشرين حرك وتاد وتناش
هناش تشوشا برداش بيداش ديداق يد
شوتاش تكصير هيا جاهيا هيان دون
ود هيان د هيلوفت هيانا نهم يسمعون ذلك
وان اردت ابطاله تقول سبع مرار
شوشا مشهوف م

الباء —
اد ااروت ان تترك الناس قدرا يغلي
وليفور من غير نار وتشم منه رائحة الخمر انصب
بين يديك قدح وقول في خوف القدر قبل
ان تعلقها بسور صاف متبديه هيام هيا شرتوا
هيتا

هنا هتاعليون اصف اصف دهيا ٢ وادطال
تقون شر شر شرها شرها ٢

الباب الثاني
اذا اردت ان تر الناصر شقيقه وتسمع الناصر فيها
كلام الملاحون ويتناز السك حتى لمثل باليد
فصور صور ذلك الى الارض واقرا احد واربعين
مره نوانه اشرد باهرهرا و ترد نام شراب
اين جهون تانبود ميتاوان يتتها قد ستلام
وما اصف اصف اصف ٢ اهو اميا اهي
هيا ٢ ناناك قريج الحب

الباب الثالث

في تزيت التياب وعوها الى محتها تقول
احد واربعين مره شريون دود واد
اتليسي فركون فركونيت بري شيسيه افرا تيد
اتيا مرش هيغور ششش انديت لتهه رصف
اصف ٢ اصف ٢ هيا ٢ الباب
الرابع

الباء
الثالث عشر في
الاحضاد عن اعراس النكاح تقول على طرف رجلي
احد وعشرين مرة وتقفد عقده وتثني ثلاثين
اصرا فتقول قافيا ترقى فيي فيعي ثم ارتقا اجلوا
اهيا وهيا الباء

الرابع عشر لطهر الحبيبة وهو ان تصور صورة
حبيبته في الارض وتغطيها بمنديل فاذا قد تدرى
بعد قرأتك التتم سبع مرات فانها تلتحم
ويغشي عليه ومن ما تعزم به ثلث ستيرة كبره
اصفى اصفى يا نهر مشى ففر مشى الواف جره
الشي تاتها ناع

الهاء
الخامس عشر في
رويت الحيات والعقارب يتحدرون من الحيطان
فتقرون على كف شعير سبع مرات وترميها في البيت
يروا الحاضر ذلك وتعلق بتساها
وهن الاكما التي تتلوها تقول بذياش يوشا
مير دنياش وقدر اهيث وابتا هر قز قدقشا
اصفى

• اصفي اصفي وجهي يا هيط هيا مده •
• ابطاله نقر على كفن شعير شوهان شهيد •

الباب الثاني عشر

• اذ اوردت سما على الالهى انصب على الايون ستنار •
• وانلى عليها من الانكاسو سارا وهى قتلت تدها •
• اها نوش شرا هليخ ارب تاملش اصفي اصفي •
• اصفي اصفي ييها هيام ابطاله •
• نقر نوبيد ايت م هب •

الباب الثالث عشر

• في قطع اعصا من نريد و هو ان تاخذ سيق وتقول •
• على السيق احدى وعشرين مرة • ويكون على يارك •
• انسان نادا تكلمت على السيق احدى وعشرين مرة •
• امر السيق ان يقطع على عضو من الاعضا •
• الرجل الذي على يارك • فان ذلك للعضو ينقطع •
• وتراه الناس • و هو ما يقول طبطنو هيا •
• هترشا • اصفي هول • اثرا مريا القيد سر •
• ستر اصفي اصفي هيام • وطله على عقد •
• اصابك

البام
التاسع عشر في

السكين الذي تدخلك في تغير السكين في
الاضمة وتتركك الذي في يدك وقام
ان يدرك روحه بالسكين فالت نرا ذلك
وهو ما نقول على الذي وهو في يدك ثلاث
مرار انها وهتوها نفيها هي

السادس عشر في روية

السادس عشر في روية
انسان وجهه وجه حمار تقول احد عشر
هذه الارما سرت الخلوش اجيلوش ان تلت
لها بهشي دونصتا ستر باهيا هتوا
اصفا اصفى نفيها هيا هيا وحله تقول
ثلاث مرار انوشقريات

العشرون

السادس عشر في روية
في القوس الذي تحيط به تكتب على قبضته واداً
شيت الذي اقر عليه سبع مرار تقول
طيرش شطيرش القيد شيقا شاح

اتباع غيوش ايقنا شيئا هيام
 الباب المهاد والعترون
 في البستان تحت على الاصر خطه ويكون باعد
 في وية الخطه راجل وتقول وانت بتخط
 الخطه هن بستان او استمار او قول
 للدكي قاعد في وية الخطه عنصر عينيك
 تقول هذه الاسما شرار شاش وها هليوش
 احضر ارشاشا قد قرششا قد قرتر ايك
 شيا هي هيام

الباب التاي والعترون
 في الضراط نلتبهن الاكما وتخطها تحت اكي
 انسان شيت فانه يطرط وهي هذه الاكما شينفني
 تبقي ازرا شهينا تبصط ينهره جيبط
 بطا هيام تم

دعا الهلاك الطالمر تقوت لشمسك
لشمسك الله ذي الشأن العظم عظيم البرهان شديد
السلطان العلي العلم اللهم انك عالم السراير
محيط بمكنونات الجواهر اللهم انك غني بعلمك
والطلاع على امور خلقك ومبارك عن
اعلام غيبك فهذه عبيد من عبيدك قد كثر
بنعمتك وما شكرها والقا العراقت وما
دلهها واطعاه حاكم وتجر ما ياتك حتى
اعتدي علينا عدوا وعشيا واسأأ لنا ظمنا
وتجر اللهم هو الطالمر وانت المنصف الحاكم نهد
سنة الباب فقد تغزى بمخلوق ونحن تغزينا
بك يارب انا حكهنا اليك وتوكلنا في العراف
عليك ورفعنا ظلامتنا الى حاكم وتغنا
في كشفه بكرمك فاحكم بين مظلما
الحق وانت خير الحاكمين اللهم اظهر قدرتك
فيه وارنا ما نريد منك فيه فقد احدثنا
العزة